

### Director del Módulo

Luis Díaz González de Viana,  
Profesor de Investigación del CSIC e investigador del IEE

### Coordinador y profesor del Curso

Dr. Ignacio Fernández de Mata, Profesor de Antropología Social de la Universidad de Burgos

### Financiación

El módulo ha recibido financiación de la Unión Europea

### Lugar de celebración

Aula del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid  
Plaza de Santa Cruz, 5 – 1º,  
47002 – Valladolid.

### Información e inscripciones:

Instituto de Estudios Europeos  
Universidad de Valladolid  
Plaza de Santa Cruz, 5, 1ª planta  
47002 Valladolid (España).  
Teléfonos: 983 423652 y 983 184775  
Fax: 983 423652  
E-mail: [iee@uva.es](mailto:iee@uva.es)  
Internet: [//www.uva.es/iee/](http://www.uva.es/iee/)

### Cuotas de matrícula e inscripciones:

Curso: 25 € (personas en situación de desempleo, personal y alumnos de la Uva 15 €).

Módulo completo (tres Cursos y dos Seminarios): 100€ (personas en situación de desempleo, personal y alumnos de la Uva 60 €).

Se entregará diploma de asistencia con el 80% de asistencia y certificado de aprovechamiento con la realización de un trabajo.

Reconocido 1 crédito ECTS para los alumnos de la UVa con el certificado de aprovechamiento.



## MÓDULO JEAN MONNET LA INTEGRACIÓN EUROPEA Y EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: NUEVAS ESTRATEGIAS DE COHESIÓN 2018-2019



**Una aproximación a las políticas  
culturales sobre el Patrimonio Cultural  
Inmaterial de Europa:  
de la gran cultura al sustrato común de  
las culturas populares**

**Valladolid**

**14 a 16 de noviembre de 2018**

**“Nosotros no coaligamos estados: unimos a las personas”.  
Jean Monnet.**

El curso encomendado atenderá, en primer lugar, a los orígenes del patrimonio, el Grand Tour y la llegada de la burguesía; una visión histórica de la constitución del patrimonio nacional y postnacional; seguidamente tocaremos cuestiones como la tradición, la identidad y el estado-nación; la creación del pueblo (y sus manifestaciones); esencialismos y falsarios. También las exposiciones, novelas, revistas, películas y series; la fijación y popularización del patrimonio junto con los museos de cultura popular; las iniciativas y resistencias desde la base; la internacionalización de las minorías y marginados. Y, por último, la demanda de iniciativas a favor del Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito de la Unión Europea.

\* Este Seminario forma parte del MÓDULO JEAN MONNET *“La Integración Europea y el patrimonio cultural inmaterial: nuevas estrategias de cohesión”*. Los interesados pueden inscribirse en este curso o en el conjunto del Módulo.

*Fuente de la imagen: Gustave Moreau*

## PROGRAMA

### Miércoles, 14 de noviembre

**16:00 horas**

Los orígenes del patrimonio: el Grand Tour y la llegada de la burguesía. Afanes.

**17:00 horas**

La tradición, la identidad y el Estado-Nación: la creación del pueblo (y sus manifestaciones).

### Jueves, , 15 de noviembre

**16:00 horas**

Novelas, Museos y exposiciones. La fijación del patrimonio: la esencia y la diferencia.

**17:00 horas**

Los museos etnológicos. El caso de Castilla y León.

### Viernes, , 16 de noviembre

**10:00 horas**

Otras culturas de lo popular: internacionalización de las minorías y marginados.

**11:00 horas**

El patrimonio incómodo.

**12:00 horas**

Nuevos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial y políticas de la Unión Europea