

Director del Módulo: Luis Díaz González de Viana

Financiación

El módulo ha recibido financiación de la Unión Europea.

Lugar de celebración:

Aula del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid.

Plaza de Santa Cruz, 5 – 1º,
47002 – Valladolid.

Información e inscripciones:

Instituto de Estudios Europeos
Universidad de Valladolid
Plaza de Santa Cruz, 5, 1ª planta
47002 Valladolid (España).
Teléfonos: 983 423652 y 983 184775
Fax: 983 423652
E-mail: iee@uva.es
Internet: [//www.uva.es/iee/](http://www.uva.es/iee/)

Cuotas de matrícula e inscripciones:

Cursos y Seminarios: 25 € (parados, personal y alumnos de la Uva 15 €).
Módulo completo: 100€ (parados, personal y alumnos de la Uva 60 €).

Reconocidos créditos ECTS con el 80% de asistencia y la realización de un trabajo.

Por curso y/o seminario 1 crédito ECTS.
Módulo en su conjunto: 5 créditos ECTS.
Cursos: 10 horas presenciales miércoles y jueves tarde y viernes mañana.
Seminarios: 15 horas presenciales. De lunes a jueves por la tarde.

Fuente de la imagen: Gustave Moreau

Se trata de un Módulo educativo consistente en tres cursos y dos seminarios anuales que, ofrecido por el Instituto de Estudios Europeos de la UVa, cuenta con el reconocimiento y financiación de la Unión Europea en el marco de las ayudas del Erasmus+ Programme – Jean Monnet Activities a las que concurren universidades y centros de investigación de todo el mundo.

Su director es el antropólogo Luis Díaz González de Viana, Profesor de Investigación del CSIC e investigador de dicho Instituto, y con él impartirán las diversas clases de este módulo transversal Ricardo Martín de la Guardia, Catedrático de Hª Contemporánea, Francisco Javier Matia Portilla, Catedrático de Derecho Constitucional, Dámaso Javier Vicente Blanco, Profesor de Derecho Internacional Privado, todos ellos docentes de la UVa, así como Ignacio Fernández de Mata, Profesor de Antropología Social de la Universidad de Burgos, además de un elenco de profesores invitados que se irá concretando.

El planteamiento de este programa para la especialización de expertos en Patrimonio Cultural Inmaterial de Europa parte de una propuesta bastante novedosa: que la clave del éxito del proceso de construcción europeo debería basarse tanto o más en una integración elaborada desde el sustrato común de las culturas populares que en el intento de cohesión sólo centrado en aspectos económicos o mercantiles y, en el mejor de los casos, en una noción elitista y hegemónica de cultura que tiende a acentuar las diferencias.

Se aspira a desarrollar, pues, un módulo que persiga la superación de esta problemática mediante un programa de catalogación, legislación y normativas sobre Patrimonio Cultural Inmaterial que habrá de responder a directrices y planes de acción marcados por la UE, pero de modo que estos contribuyan a coordinar e implementar los de los distintos estados, teniendo muy presentes las realidades culturales de regiones y comarcas.

MÓDULO JEAN MONNET



**LA INTEGRACIÓN EUROPEA
Y EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:
NUEVAS ESTRATEGIAS DE COHESIÓN**

2018-2019

**“Nosotros no coaligamos Estados: unimos a las personas”
Jean Monnet**

Colabora:



CURSOS

La integración europea en su dimensión cultural: historia de una decepción

24-26 de octubre 2018

Dr. Ricardo Martín de la Guardia, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid.

Aunque apócrifa, la conocida expresión atribuida a Jean Monnet al final de su carrera política (" si tuviera que comenzar ahora con la integración lo haría partiendo de la cultura") pone de manifiesto la relevancia de los fundamentos culturales comunes en el desarrollo de la idea de integración europea. Los padres fundadores dieron una especial importancia a los valores culturales compartidos y a cómo las grandes manifestaciones de la cultura europea de todos los tiempos estaban en la base de una idea de Europa construida sobre la paz, el bienestar y el estado de derecho. Los tratados y la propia legislación de los países miembros han incluido, con mayor o menor vigor, este componente que no puede ser soslayado a la hora de reflexionar sobre la construcción de una verdadera unión europea.

La cultura constitucional en Europa

7-9 de noviembre 2018

Dr. Francisco Javier Matia Portilla, Catedrático de Derecho Constitucional.

Resulta indudable que el Estado constitucional se encuentra sometido hoy a tensiones en una buena parte de Europa, y que existen formaciones populistas y fascistas que buscan su liquidación. Para conjurar estas lacras resulta conveniente recordar cuáles son los fundamentos culturales del Estado constitucional y examinar su evolución a lo largo de los siglos, para comprender adecuadamente su alcance actual. Será preciso también examinar si la Unión Europea puede contribuir o no, y, en su caso, en qué medida, al fortalecimiento de nuestro Estado social y democrático de Derecho.

Una aproximación a las políticas culturales sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de Europa: de la gran cultura al sustrato común de las culturas populares

14 de noviembre-16 de noviembre 2018

Dr. Ignacio Fernández de Mata, Profesor de Antropología Social de la Universidad de Burgos.

El curso encomendado atenderá, en primer lugar, a los orígenes del patrimonio, el Grand Tour y la llegada de la burguesía; una visión histórica de la constitución del patrimonio nacional y postnacional; seguidamente tocaremos cuestiones como la tradición, la identidad y el estado-nación; la creación del pueblo (y sus manifestaciones); esencialismos y falsarios. También las exposiciones, novelas, revistas, películas y series; la fijación y popularización del patrimonio junto con los museos de cultura popular; las iniciativas y resistencias desde la base; la internacionalización de las minorías y marginados. Y, por último, la demanda de iniciativas a favor del Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito de la Unión Europea.

SEMINARIOS

La ausencia de la cultura en la integración europea. Europa como "no-lugar" o la necesidad de un cambio en el reglamentación de la Unión Europea sobre Patrimonio Cultural Inmaterial

4-6 de febrero de 2019

Dr. Dámaso Javier Vicente Blanco, Profesor de Derecho Internacional Privado de la Universidad de Valladolid.

El proyecto histórico de integración europea, que comenzó en 1952 con la creación de las tres Comunidades Europeas, se basa en la integración económica, en torno a la cual se han construido herramientas técnicas fundamentales, cuyo objetivo es eliminar los obstáculos a la libre circulación. Esta opción ha mostrado sus límites. Este módulo analiza, desde los instrumentos antropológicos, las deficiencias del proceso de integración y algunas formas de llenar estas brechas, desde el punto de vista político y la integración cultural.

Europa y la noción de cultura. Los inventarios temáticos de Patrimonio Cultural Inmaterial como nueva manera desde la que repensar la integración

11-13 de febrero de 2019

Dr. Luis Díaz González de Viana, Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Investigador del Instituto de Estudios Europeos.

Para muchos ciudadanos integrantes de la UE sólo parece haber avanzado una integración en el terreno de lo económico, la cual ha acabado convirtiéndose en algo que parecía una imposición o ataque a sus intereses. De ahí la relevancia de los inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial y el conocimiento antropológico derivado de ellos para buscar la integración y cohesión por la vía de potenciar o hacer presentes los muchos factores comunes que perviven en las culturas populares de las comarcas y regiones de Europa.