

## Director del Módulo

Luis Díaz González de Viana, Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Investigador del Instituto de Estudios Europeos

## Financiación

El módulo ha recibido financiación de la Unión Europea.

## Lugar de celebración:

Aula del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid.  
Plaza de Santa Cruz, 5 – 1º  
47002 – Valladolid.

## Información e inscripciones:

Instituto de Estudios Europeos  
Universidad de Valladolid  
Plaza de Santa Cruz, 5, 1ª planta  
47002 Valladolid (España).  
Teléfonos: 983 423652 y 983 184775  
Fax: 983 423652  
E-mail: [iee@uva.es](mailto:iee@uva.es)  
Internet: [//www.uva.es/iee/](http://www.uva.es/iee/)

## Cuotas de matrícula e inscripciones:

Cursos y Seminarios: 20 € (parados, personal y alumnos de la Uva 15 €).  
Módulo completo: 90€ (parados, personal y alumnos de la Uva 50 €).

## Reconocidos créditos ECTS con el 80% de asistencia y la realización de un trabajo.

Por curso y/o seminario 1 crédito ECTS.  
Módulo en su conjunto: 5 créditos ECTS.  
Cursos: 10 horas presenciales.  
Seminarios: 15 horas presenciales.

Fuente de la imagen: Luis Díaz González de Viana

Se trata de un Módulo educativo consistente en tres cursos y dos seminarios anuales que, ofrecido por el Instituto de Estudios Europeos de la Uva, cuenta con el reconocimiento y financiación de la Unión Europea, en el marco de las ayudas del Erasmus+ Programme– Jean Monnet Activities, a las que concurren universidades y centros de investigación de todo el mundo.

Su director es el antropólogo Luis Díaz González de Viana, Profesor de Investigación del CSIC e investigador de dicho Instituto, y con él impartirán las diversas clases de este módulo transversal Ricardo Martín de la Guardia, Catedrático de Hª Contemporánea, Francisco Javier Matia Portilla, Catedrático de Derecho Constitucional, Dámaso Javier Vicente Blanco, Profesor de Derecho Internacional Privado, todos ellos docentes de la Uva, así como Ignacio Fernández de Mata, Profesor de Antropología Social de la Universidad de Burgos, además de un elenco de prestigiosos profesores invitados.

El planteamiento de este programa para la especialización de expertos en Patrimonio Cultural Inmaterial de Europa parte de una propuesta bastante novedosa: que la clave del éxito del proceso de construcción europeo debería basarse tanto o más en una integración elaborada desde el sustrato común de las culturas populares que en el intento de cohesión sólo centrado en aspectos económicos o mercantiles y, en el mejor de los casos, en una noción elitista y hegemónica de cultura que tiende a acentuar las diferencias.

Se aspira a desarrollar, pues, un módulo que persiga la superación de esta problemática mediante un programa de catalogación, legislación y normativas sobre Patrimonio Cultural Inmaterial que habrá de responder a directrices y planes de acción marcados por la UE, pero de modo que estos contribuyan a coordinar e implementar los de los distintos estados, teniendo muy presentes las realidades culturales de regiones y comarcas.

## COLABORAN:

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).  
Proyecto de Investigación estatal DER2016-75993-P: España ante Europa: retos nacionales en materia de derechos humanos (30/12/2016-29/12/2020). Proyecto de Investigación estatal DER2017-83779-P: Desafíos del Proceso de Construcción de un Espacio Europeo de Derechos Fundamentales. Proyecto estatal de investigación DER2017-85659-C5-1-R: La anatomía de la justicia constitucional europea. Grupo de Investigación Reconocido de Derecho Constitucional de la Universidad de Valladolid.

## MÓDULO JEAN MONNET



## LA INTEGRACIÓN EUROPEA Y EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: 2019-2020

“Nosotros no coaligamos Estados: unimos a las personas”  
Jean Monnet



# CURSOS

## Una aproximación a las políticas culturales sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de Europa: de la gran cultura al sustrato común de las culturas populares

6 de noviembre-8 de noviembre 2019

**Dr. Ignacio Fernández de Mata, Profesor de Antropología Social de la Universidad de Burgos.**

El curso encomendado atenderá, en primer lugar, a los orígenes del patrimonio, el Grand Tour y la llegada de la burguesía; una visión histórica de la constitución del patrimonio nacional y postnacional; seguidamente tocaremos cuestiones como la tradición, la identidad y el estado-nación; la "creación del pueblo" (y sus manifestaciones); esencialismos y falsarios. También las exposiciones, novelas, revistas, películas y series; la fijación y popularización del patrimonio junto con los museos de cultura popular; las iniciativas y resistencias desde la base; la internacionalización de las minorías y marginados. Y, por último, la demanda de iniciativas a favor del Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito de la Unión Europea.

## La cultura constitucional en Europa

20-22 de noviembre 2019

**Dr. Francisco Javier Matia Portilla, Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Valladolid.**

El Estado Constitucional ha sido un medio privilegiado para garantizar la libertad. Sus principales elementos (la democracia, el Estado social, el Estado de Derecho) han calado en la cultura europea. Sin embargo, hay retos en todos estos elementos. El orden democrático se ve cuestionado por el surgimiento de movimientos populistas que atacan el orden constitucional. La crisis económica y el avance de la tecnología debilita la posición, social y laboral, de una parte importante de la población y el Estado de Derecho se ve cuestionado en materias que son esenciales para controlar el poder público (separación de poderes, garantía de la independencia judicial). Se ha producido también un debate sobre y si ha tenido lugar, o no, un avance real en la protección efectiva de los derechos fundamentales (crisis de los refugiados, distintos estándares de protección, etc.).

Profesores invitados:

Dr. Fernando Valdés Dal-Ré. Catedrático de Derecho del Trabajo y la Seguridad Social de la Universidad Complutense de Madrid. Magistrado del Tribunal Constitucional.

Dra. María Paz Andrés Sáenz de Santa María. Catedrática de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Oviedo. Miembro del Consejo de Gobierno del Banco de España.

Dr. Álvaro Gil Robles. Defensor del Pueblo (1988-1993). Comisario de Derechos Humanos de la Comisión Europea (1999-2006). Director del Centro de Estudios de la Fundación Valsain.

Dr. Luis I. Gordillo Pérez. Profesor Titular de Derecho Constitucional de la Universidad de Deusto.

Dr. Óscar Alzaga Villaamil. Diputado (1977-1987). Abogado. Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Dra. Ana María Carmona Contrera. Catedrática de Derecho Constitucional (Universidad de Sevilla).

## La integración europea en su dimensión cultural: historia de una decepción

26-28 de febrero 2020

**Dr. Ricardo Martín de la Guardia, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid.**

Aunque apócrifa, la conocida expresión atribuida a Jean Monnet al final de su carrera política ("si tuviera que comenzar ahora con la integración lo haría partiendo de la cultura") pone de manifiesto la relevancia de los fundamentos culturales comunes en el desarrollo de la idea de integración europea. Los padres fundadores dieron una especial importancia a los valores culturales compartidos y a cómo las grandes manifestaciones de la cultura europea de todos los tiempos estaban en la base de una idea de Europa construida sobre la paz, el bienestar y el estado de derecho. Los tratados y la propia legislación de los países miembros han incluido, con mayor o menor vigor, este componente que no puede ser soslayado a la hora de reflexionar sobre la construcción de una verdadera unión europea.

Profesores invitados: Dr. Luis Domínguez Castro. Catedrático Jean Monnet *ad personam* de Historia de la construcción europea de la Universidad de Vigo.

Dra. Belén Becerril Atienza. Subdirectora del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad CEU-San Pablo.

# SEMINARIOS

## Europa y la noción de cultura.

## Los inventarios temáticos de Patrimonio Cultural Inmaterial como nueva manera desde la que repensar la integración

11-13 de marzo de 2020

**Dr. Luis Díaz González de Viana, Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Investigador del Instituto de Estudios Europeos.**

Para muchos ciudadanos integrantes de la UE solo parece haber avanzado una integración en el terreno de lo económico, la cual ha acabado convirtiéndose en algo que parecía una imposición o ataque a sus intereses. De ahí la relevancia de los inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial y el conocimiento antropológico derivado de ellos para buscar la integración y cohesión por la vía de potenciar o hacer presentes los muchos factores comunes que perviven en las culturas populares de las comarcas y regiones de Europa.

Profesora invitada: Dra. Ascensión Barañano Cid. Profesora Titular de Antropología Social de la Universidad Complutense de Madrid. Titular del Cuerpo Técnico de Conservadores de Museos.

## La ausencia de la cultura en la integración europea. Europa como "no-lugar" o la necesidad de un cambio en el reglamentación de la Unión Europea sobre Patrimonio Cultural Inmaterial

25-27 de marzo de 2020

**Dr. Dámaso Javier Vicente Blanco, Profesor de Derecho Internacional Privado de la Universidad de Valladolid.**

El proyecto histórico de integración europea, que comenzó en 1952 con la creación de las tres Comunidades Europeas, se basa en la integración económica, en torno a la cual se han construido herramientas técnicas fundamentales, cuyo objetivo es eliminar los obstáculos a la libre circulación. Y esa opción ha mostrado sus límites. Este módulo analiza, a través de instrumentos antropológicos, las deficiencias del proceso de integración y algunas formas de llenar estas brechas, desde el punto de vista político y la integración cultural.

Profesora invitada: Dra. Adoración Guamán. Profesora Titular de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Universitat de Valencia. Doctora por las Universidades de Paris X-Nanterre y Valencia.